

Nage

Je dévie ma pensée. À six sur la terre, nous regardons un orfèvre. Elle est belle la mirabelle avec sa timbale. Pourrir le nouvel élan, l'horreur lui offre pas grand-chose, un beau cadavre tout chèque ! L'aile des ventricules véhicule l'immonde, et dans ma tête, de bons mots, mentir en paire, l'expectative (orifice mettant en communication l'œuf et l'est). Le clapotis de l'eau sale, sur laquelle siège une lacune. La mort est nominale. Je dévide ma panse et, un sexe de femme, classe, il est flasque. Ne l'écoutez pas, il plaisante... mais vous auriez dû ! Une rivière, un humain sondé par adhésion à l'échéance auprès de sa trésorerie. La caresse d'une petite lettre. Je lis l'histoire de l'injection réclamée. Calculer sa calotte. Elle touffe de graisse, elle est guindée et gutturale. Glacière. Elle aime le pâté de campagne, et les contractions de sa vulve, ses toits de chaume. J'ai un os alarmé. Elle parle lentement, je jouis doucement, dans l'interlude de sa concentration. Le membre à l'appui est le seul qui puisse développer une force impulsive. L'idée que le l'art est un poison minant, la santé n'est pas neuf. Dieu existe, un beau bonze bronze avec un bubon imbibé me l'a dit ce matin au téléphone, mais ce n'est pas un hiatus. Saisir le disciple, curer le mortel, son nez sous un train. Je suis une marchandise. Je peux enfin vivre ma vie d'homme, de simple mortadelle. Mort à elle, Morales, morale, elle. La plaie d'un autre, son souffle nouveau. Le moment présent, je répare des becquées, pataud sur mon fil. Je siffle son nez, chez elle couverte de bois joyeux. Je lui bave dehors, j'aime son cœur tropical.

La confiance budgétisée.

Je retourne à Berlin, sèche mon âge, et aboie de temps en temps quand elle me fait un macaroni. Au bord de ma flemme, il y a du foin et des tâches qui paissent. On voit la ferme, on se fait triste, dans le noir, nus aux spécifications et normes des Règlements du Tennis International. Je lui jette une perle brillante de sagesse ensoleillée pendant son sommeil. Je laisse s'enfuir les draps d'opprobres en songe à sa laisse de côté. Sa peau éclaire des substrats chimiques en matériel psychanalytique. Au départ, les sauterelles migratrices vivent en individus isolés. Mais la clameur amoureuse est calme. S'il te plait, je le dirais à mon grand-père. Elle déballe son pensionnat. C'est une nouvelle compagne dans la vie du peintre. La scène est innervée, monocorde. Je suis son édifice, elle lutine. Je mâche sa palourde. L'été léger, le thé fort en théine, t'es in, dans le vent. C'est gauche et interrogatif. Je me fiance à la confiance, vive la finance ! En lumière apparaît folâtre, le piston pisse-vinaigre, de l'amour judicieux. Je l'attrape-mouche. L'amour physique nous défait. Elle parle pneu, je lui réponds économie. La poussière est si gentille. Écouter attentivement sans sourire, et sans relancer bêtement une conversation inutile, plurielle, puérile. Quelle est l'origine des règles ? Rester courtois, en toutes circonstances ? Maintenant elle est molle, elle parle, ma bite. Elle me parle à Moi, et que moi, dans le soi du soi, le soi du soir, la soie du soi, le soir du soi... s'asseoir déçu, de soi, dessus. Sans sens dessus-dessous. Des sous, dessous chics. Elle noue son ancienne... pourrie, étanche, et tanche. C'est le début de la fin, l'existence.